



# Comune di Fombio

PROVINCIA DI LODI

**SETTORE GESTIONE DEL TERRITORIO  
SPORTELLO UNICO PER ATTIVITA' PRODUTTIVE di CODGNO  
PIANO DI RECUPERO AREA INDUSTRIALE**

## ***ESAME DELL'IMPATTO PAESISTICO DEI PROGETTI per le zone NON soggette a tutela specifica***

*(Approvato ai sensi dell'art. 30 delle Norme di Attuazione del Piano Territoriale  
Paesistico Regionale con D.G.R. 8 novembre 2002 n. 7/11045)*

Opere da eseguirsi nel complesso produttivo di carattere industriale con accesso da Viale dell'Industria di Codogno su aree di proprietà dell'Operatore site nel territorio del Comune di Fombio identificate al N.C.E.U. al Foglio 2, Particella 213, nonché al Foglio n. 3, Particelle 161, 215, 237, 244 e 245 e al N.C.T. al Foglio 2, Particelle 214 e 215, nonché al Foglio 3, Particelle 252 e 253

Consistenti in: "PIANO ATTUATIVO DI INIZIATIVA PRIVATA IN VARIANTE AL P.G.T."

Zona da PGT: **TUC produttivo**

Destinazione Funzionale: **Tessuto Urbano Consolidato a prevalente funzione produttiva**

L'intervento sopra descritto è di:

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Nuova Costruzione                             | <input type="checkbox"/> Permesso di Costruire       |
| <input type="checkbox"/> Ristrutturazione edilizia                     | <input type="checkbox"/> C.I.L.A.                    |
| <input type="checkbox"/> Ampliamento                                   | <input type="checkbox"/> S.C.I.A.                    |
| <input type="checkbox"/> Variante                                      | <input type="checkbox"/> S.C.I.A. alternativa al PdC |
| <input checked="" type="checkbox"/> Altro: proposta di Piano Attuativo | <input type="checkbox"/> Sanatoria                   |

Grado di sensibilità del sito 1 (uno) \_\_\_\_\_

Grado di incidenza del progetto 3 (tre) \_\_\_\_\_

Impatto paesistico 3 (tre) \_\_\_\_\_ inferiore alla soglia di rilevanza 5 \_\_\_\_\_

**Il Progettista**  
(arch. Bernardelli Stefano)

(firmato digitalmente ai sensi dell'art.21 del D.LGS. 82/2005)

### ***Criteri per la determinazione della classe di sensibilità del sito (tab. 1A - 1B)***

*Il giudizio complessivo circa la sensibilità di un paesaggio è determinato tenendo conto di tre differenti modi di valutazione:*

- ***morfologico - strutturale***
- ***vedutistico***
- ***simbolico.***

### ***Criteri per la determinazione del grado di incidenza paesistica del progetto (tab. 2A - 2B)***

*La valutazione del grado di incidenza paesistica del progetto è strettamente correlata alla definizione della classe di sensibilità paesistica del sito.*

*Vi dovrà infatti essere rispondenza tra gli aspetti che hanno maggiormente concorso alla valutazione della sensibilità del sito (elementi caratterizzanti e di maggiore vulnerabilità) e le considerazioni da sviluppare nel progetto relativamente al controllo dei diversi parametri e criteri di incidenza.*

*Determinare quindi l'incidenza equivale a considerare quesiti del tipo:*

- *la trasformazione proposta si pone in coerenza o in contrasto con le “regole” morfologiche e tipologiche di quel luogo?*
- *conserva o compromette gli elementi fondamentali e riconoscibili dei sistemi morfologici territoriali che caratterizzano quell'ambito territoriale?*
- *quanto “pesa” il nuovo manufatto, in termini di ingombro visivo e contrasto cromatico, nel quadro paesistico considerato alle scale appropriate e dai punti di vista appropriati?*
- *come si confronta, in termini di linguaggio architettonico e di riferimenti culturali, con il contesto ampio e con quello immediato?*
- *quali fattori di turbamento di ordine ambientale (paesisticamente rilevanti) introduce la trasformazione proposta?*
- *quale tipo di comunicazione o di messaggio simbolico trasmette?*
- *si pone in contrasto o risulta coerente con i valori che la collettività ha assegnato a quel luogo?*

*Analogamente al procedimento seguito per la sensibilità del luogo, si determinerà l'incidenza del progetto rispetto al contesto utilizzando criteri e parametri di valutazione relativi a:*

- ***incidenza morfologica e tipologica***
- ***incidenza linguistica: stile, materiali, colori.***
- ***incidenza visiva***
- ***incidenza ambientale***
- ***incidenza simbolica***

**Tabella 1A – Modi e chiavi di lettura per la valutazione della *sensibilità paesistica* del sito oggetto di intervento, a livello sovralocale e a livello locale.**

Modi di valutazione	Chiavi di lettura	SI	NO
1. Morfologico/ Strutturale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PARTECIPAZIONE A SISTEMI PAESISTICI SOVRALOCALI DI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>interesse geo-morfologico</b> leggibilità delle forme naturali del suolo</li> <li>- <b>interesse naturalistico</b> presenza di reti e/o aree di rilevanza ambientale</li> <li>- <b>interesse storico-insediativo</b> leggibilità dell'organizzazione spaziale e della stratificazione storica degli insediamenti e del paesaggio agrario)</li> </ul> </li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PARTECIPAZIONE AD UN SISTEMA DI TESTIMONIANZE DELLA CULTURA FORMALE E MATERIALE</b> stili, materiali, tecniche costruttive, tradizioni culturali di un particolare ambito geografico</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>APPARTENENZA/CONTIGUITÀ A SISTEMI PAESISTICI DI LIVELLO LOCALE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>di interesse naturalistico</b> elementi naturalistico-ambientali significativi per quel luogo, ad esempio: alberature, monumenti naturali, fontanili, aree verdi che svolgono un ruolo nodale nel sistema del verde.</li> <li>- <b>di interesse storico agrario</b> ad esempio: filari, elementi della rete irrigua e relativi manufatti (chiuse, ponticelli), percorsi poderali, nuclei e manufatti rurali..;</li> <li>- <b>di interesse storico-artistico</b> centri e nuclei storici, monumenti, chiese e cappelle, mura storiche..;</li> <li>- <b>di relazione (tra elementi storico-culturali, tra elementi verdi e/o siti di rilevanza naturalistica)</b> ad esempio: percorsi –anche minori- che collegano edifici storici di rilevanza pubblica, parchi urbani, elementi lineari –verdi o d’acqua- che costituiscono la connessione tra situazioni naturalistico-ambientali significative, “porte” del centro o nucleo urbano, stazione ferroviaria;</li> </ul> </li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>APPARTENENZA/VICINANZA AD UN LUOGO CONTRADDISTINTO DA UN ELEVATO LIVELLO DI COERENZA SOTTO IL PROFILO TIPOLOGICO, LINGUISTICO E DEI VALORI DI IMMAGINE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- quartieri o complessi di edifici;</li> <li>- edifici prospicienti una piazza compresi i risvolti;</li> <li>- edifici su strada aventi altezza in gronda non superiore alla larghezza della via.</li> </ul> </li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2. Vedutistico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Percepibilità da un ampio ambito territoriale</b></li> </ul>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interferenza con percorsi panoramici di interesse sovralocale</b></li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Inclusione in una veduta panoramica</b></li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interferenza con punti di vista panoramici</b> il sito interferisce con un belvedere o con uno specifico punto panoramico o prospettico;</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interferenza/contiguità con percorsi di fruizione paesistico-ambientale</b> il sito si colloca lungo un percorso locale di fruizione paesistico-ambientale (la pista ciclabile, il sentiero naturalistico ...);</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interferenza con relazioni percettive significative tra elementi locali di interesse storico, artistico e monumentale.</b> il sito interferisce con le relazioni visuali storicamente consolidate e rispettate tra punti significativi di quel territorio.</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interferenza/contiguità con percorsi ad elevata percorrenza</b> adiacenza a tracciati stradali anche di interesse storico, tracciati ferroviari .</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

3. Simbolico	• <b>Appartenenza ad ambiti oggetto di celebrazioni letterarie, e artistiche o storiche</b>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	• <b>Appartenenza ad ambiti di elevata notorietà</b> richiamo turistico	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	• <b>Interferenza/contiguità con luoghi contraddistinti da uno status di rappresentatività nella cultura locale.</b> - luoghi che pur non essendo oggetto di celebri citazioni rivestono un ruolo rilevante nella definizione e nella consapevolezza dell'identità locale (luoghi celebrativi o simbolici). - luoghi connessi sia a riti religiosi (percorsi processionali, cappelle votive) sia ad eventi o ad usi civili (luoghi della memoria di avvenimenti locali, luoghi rievocativi di leggende e racconti popolari, luoghi di aggregazione e di riferimento per la popolazione insediata).	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

La tabella 1A non è finalizzata ad un'automatica determinazione della classe di sensibilità del sito, ma costituisce il riferimento per la valutazione sintetica che dovrà essere espressa nella tabella 1B a sostegno delle classi di sensibilità da individuare.

**Tabella 1B – Modi e chiavi di lettura per la valutazione della *sensibilità paesistica* del sito oggetto di intervento.**

Modi di valutazione	Valutazione ed esplicazione sintetica in relazione alle chiavi di lettura	Classe di sensibilità
1. Morfologico-strutturale	La realizzazione degli elementi previsti nel Piano Attuativo non altereranno o cancelleranno segni importanti perché l'area è ha prevalente e unicamente a destinazione industriale inserita in un contesto poco interessante dal punto di vista storico agrario;	<input checked="" type="checkbox"/> Molto bassa <input type="checkbox"/> Bassa <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Molto alta
2. Vedutistico	Anche se si tratta di un intervento di dimensione rilevante (90.000 mq di comparto industriale), non incontra vincoli dimensionali e organizzativi che tendono a rendere elevata l'incidenza tipologica e, con la progettazione esecutiva di ogni stralcio di dovrà cercare di riuscire ad inglobare le costruzioni in modo da limitarne l'incidenza paesistica. Non si rilevano interferenze "vedutistiche" particolari in quanto l'intervento riguarda un'area industriale da decenni, già scolpita da elementi di particolare altezze e forme.	<input checked="" type="checkbox"/> Molto bassa <input type="checkbox"/> Bassa <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Molto alta
3. Simbolico	Anche dal punto di vista simbolico non si porranno in contrasto con i valori che la collettività ha di quell'area dedita alla produzione industriale di medie/grandi imprese, da sempre. Non si ha conoscenza di eccezionali citazioni di eventi religiosi o avvenimenti locali tali da poter essere compromessi dall'intervento in programma.	<input checked="" type="checkbox"/> Molto bassa <input type="checkbox"/> Bassa <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Molto alta

Giudizio complessivo	Intervento poco rilevante e poco interferente con i caratteri storico – artistici dell'ambito territoriale comunale o sovralocale e anche sotto il profilo dimensionale si innesta coerentemente con il contorno già delineato da costruzioni e moduli industriali, pieni e vuoti già improntati alla produzione.	<input checked="" type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5
----------------------	---	---

**Valori di giudizio complessivo** da esprimersi in forma numerica secondo la seguente associazione tenendo conto delle valutazioni effettuate in riferimento ai tre modi di valutazione (tab. 1B), alle chiavi di lettura (tab. 1A) e in base alla rilevanza assegnata ai diversi fattori analizzati:

- 1 = Sensibilità paesistica molto bassa
- 2 = Sensibilità paesistica bassa
- 3 = Sensibilità paesistica media
- 4 = Sensibilità paesistica alta
- 5 = Sensibilità paesistica molto alta

**N.B.** Nella colonna centrale indicare sinteticamente le motivazioni che hanno portato alla determinazione della classe di sensibilità. Evidentemente tali valutazioni non potranno discostarsi dall'esito delle risposte ai quesiti compilate nella tabella 1

**Tabella 2A – Criteri e parametri per determinare il *grado di incidenza* del progetto - articolazione esplicativa, *a livello sovralocale* e *a livello locale*.**

Criteri di valutazione	Rapporto contesto/progetto: parametri di valutazione	Incidenza:	
		SI	NO
1. Incidenza morfologica e tipologica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>coerenza, contrasto o indifferenza del progetto rispetto:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- alle forme naturali del suolo</li> <li>- alla presenza di sistemi/aree di interesse naturalistico</li> <li>- alle regole morfologiche e compositive riscontrate nella organizzazione degli insediamenti e del paesaggio rurale</li> </ul> </li> <li>• conservazione dei caratteri morfologici del luogo</li> <li>• alterazione dei caratteri morfologici del luogo</li> <li>• adozione di tipologie costruttive più o meno affini a quelle presenti nell'intorno per le medesime destinazioni funzionali</li> <li>• conservazione della continuità delle relazioni tra elementi storico-culturali o tra elementi naturalistici</li> <li>• alterazione della continuità delle relazioni tra elementi storico-culturali o tra elementi naturalistici</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
2. Incidenza linguistica: stile, materiali, colori	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>Coerenza, contrasto o indifferenza del progetto rispetto ai modi linguistici tipici del contesto, inteso come ambito di riferimento storico-culturale</del></li> <li>• Conflitto del progetto rispetto ai modi linguistici prevalenti nel contesto, inteso come intorno immediato</li> </ul>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
3. Incidenza visiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ingombro visivo</b></li> <li>• <b>Contrasto cromatico</b></li> <li>• <b>Alterazione dei profili e dello skyline</b></li> <li>• <b>INGOMBRO VISIVO</b></li> <li>• <b>OCCULTAMENTO DI VISUALI RILEVANTI</b></li> <li>• <b>PROSPETTO SU SPAZI PUBBLICI</b></li> </ul>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
4. Incidenza ambientale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Alterazione delle possibilità di fruizione sensoriale complessiva (uditiva, olfattiva) del contesto paesistico- ambientale</b></li> <li>• <b>Alterazione delle possibilità di fruizione sensoriale complessiva (uditiva, olfattiva) del contesto paesistico- ambientale</b></li> </ul>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
5. Incidenza simbolica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>adeguatezza del progetto rispetto ai valori simbolici e d'immagine celebrativi del luogo</b></li> <li>• <b>capacità dell'immagine progettuale di rapportarsi convenientemente con i valori simbolici attribuiti dalla comunità locale al luogo (importanza dei segni e del loro significato)</b></li> </ul>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>

Come indicato per la determinazione della sensibilità del sito, la tabella 2A non è finalizzata ad un' automatica determinazione della classe di incidenza del progetto, ma costituisce il riferimento per la valutazione sintetica che dovrà essere espressa nella tabella 2B a sostegno delle classi di incidenza da individuare.

**Tabella 2B – Criteri e parametri per determinare il *grado di incidenza* del progetto**

Criteri di valutazione	Valutazione sintetica in relazione ai parametri di cui alla tabella 2A	Classe di incidenza
<b>Incidenza morfologica e tipologica</b>	Analizzando tipologicamente le costruzioni nell'immediato intorno, i corpi previsti nel Piano Attuativo proposto non costituiscono sicuramente un elemento diverso, l'intervento in progetto non è tale da potersi definire alterante nella relazione con le preesistenze e non è deturpante nell'intero complesso, non essendo percepibili strutture morfologiche di particolare rilevanza.	<input type="checkbox"/> Molto bassa <input checked="" type="checkbox"/> Bassa <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Molto alta
<b>Incidenza linguistica: stile, materiali, colori</b>	L'esecuzione del Piano Attuativo andrà ad inserirsi in un contesto con un linguaggio ben definito, quello industriale, che per sua stessa funzione non ha mai posto particolare attenzione alla forma, divenendo interessante solo se visto nella peculiarità del più ampio contesto urbano; interi quartieri industriali sono "belli" perché l'area è globalmente industrializzata (ad esempio l'area ex Falk a Sesto San Giovanni). Da questo punto di vista i nuovi corpi di fabbrica potranno "ingentilire" le componenti dell'area mediante l'utilizzo di materiali e forme studiate per creare collegamento con l'esistente.	<input type="checkbox"/> Molto bassa <input checked="" type="checkbox"/> Bassa <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Molto alta
<b>Incidenza visiva</b>	Come già sottolineato in precedenza, non si occulteranno particolari vedute di interesse pubblico in quanto ciò che interessa il Piano attuativo in questione non prospetterà su luoghi pubblici di particolare interesse o su elementi di particolare rilevanza ambientale. Comunque sarà sempre una trasformazione del territorio percepito.	<input type="checkbox"/> Molto bassa <input type="checkbox"/> Bassa <input checked="" type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Molto alta
<b>Incidenza ambientale</b>	Non si presume che il Piano Attuativo possa alterare la fruizione sensoriale complessiva del contesto ambientale trattandosi di attività industriali a basso impatto acustico.	<input type="checkbox"/> Molto bassa <input checked="" type="checkbox"/> Bassa <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Molto alta
<b>Incidenza simbolica</b>	Non si conoscono eventi o citazioni della cultura popolare inerenti il luogo e non vi sono significative testimonianze della cultura formale e materiale dell'ambito urbano considerato.	<input checked="" type="checkbox"/> Molto bassa <input type="checkbox"/> Bassa <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Molto alta
<b>Giudizio complessivo</b>	Nel complesso si può ritenere l'intervento poco rilevante ai fini dell'incidenza nel contesto paesistico che non degrada il valore territoriale inteso come interesse pubblico, tanto meno produrrà sostanziali trasformazioni del paesaggio; la trasformazione dovuta all'esecuzione del Piano Attuativo proposto non comporterà riflessi significativi sul territorio in termini di perdita di identità e organicità spaziale nonostante l'intervento risulti complesso per estensione e articolazione che, nella progettazione di ogni singolo corpo di fabbrica, terrà in considerazione le regole e le cautele per inserirsi nel modo più rispettoso e "mascherato" nel contesto industrializzato.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input checked="" type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5

Il giudizio complessivo è da esprimersi in forma numerica secondo la seguente associazione tenendo conto delle valutazioni effettuate in riferimento ai criteri di valutazione della tabella 2B e ai parametri di valutazione della tabella 2 A:

1 = Incidenza paesistica molto bassa

2 = Incidenza paesistica bassa

3 = Incidenza paesistica media

4 = Incidenza paesistica alta

5 = Incidenza paesistica molto alta

**N.B. Nella colonna centrale occorre indicare sinteticamente le motivazioni che hanno portato alla determinazione della classe di incidenza. Evidentemente tali valutazioni non potranno discostarsi dall'esito delle risposte ai quesiti compilate nella tabella 2A**

### ***Determinazione del livello di impatto paesistico del progetto***

La tabella che segue esprime il grado di impatto paesistico dei progetti, rappresentato dal prodotto dei punteggi attribuiti ai giudizi complessivi relativi alla classe di sensibilità del sito e al grado di incidenza del progetto.

***Tabella 3 – Determinazione dell'impatto paesistico dei progetti***

<b>Impatto paesistico dei progetti = sensibilità del sito x incidenza del progetto</b>					
	Grado di incidenza del progetto				
Classe di sensibilità del sito	1	2	<b>3</b>	4	5
5	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b><u>20</u></b>	<b><u>25</u></b>
4	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b><u>16</u></b>	<b><u>20</u></b>
3	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>15</b>
2	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b><u>3</u></b>	<b>4</b>	<b>5</b>

**Soglia di rilevanza: 5**

**Soglia di tolleranza: 16**

Da 1 a 4: impatto paesistico sotto la soglia di rilevanza

Da 5 a 15: impatto paesistico sopra la soglia di rilevanza ma sotto la soglia di tolleranza

Da 16 a 25: impatto paesistico sopra la soglia di tolleranza

Quando l'**impatto paesistico è inferiore alla soglia di rilevanza**, il progetto è automaticamente giudicato accettabile sotto il profilo paesistico.

Quando l'**impatto paesistico è superiore alla soglia di rilevanza** gli elaborati progettuali devono essere corredati da specificata relazione paesistica che chiarisca il percorso di valutazione seguito e le motivazioni che hanno portato alla determinazione della classe di sensibilità del sito e del grado di incidenza del progetto.

La presente relazione è composta da numero 8 (otto) pagine inclusa la presente.